漫画 本科专业培养计划

所属系：动漫艺术系 标准学制：四年

学科门类：艺术学 专业代码：130410T

专业大类：戏剧与影视学类 授予学位：艺术学学士

适应年级：2021级 专业负责人：王笑

一、培养目标

动漫艺术系坚守创建一流动画和漫画专业的办学宗旨，秉持理论与实践并重的教育思想，传承中华民族优秀文化。我们崇尚“强综合、厚基础、重实践”办学理念，践行学以致用的人才培养目标和因材施教的科学育人精神。动漫系全体老师怀着饱满的学术热情对待工作，遵守规范的教学方法，努力塑造有创新意识、懂科学思维、能够有效解决专业问题的高素质应用型动漫人才。

动漫艺术系下设的漫画专业努力培养学生的专业素质，挖掘原创潜力。动漫系注重学生基本功训练，提倡动手能力和团队合作精神的培养，鼓励双语教学，定期举办双语故事会等教学实践活动。学生通过学习专业基础、专业理论和专业技能等课程，全面掌握传统漫画和新技术漫画制作知识与技能，同时具备一定程度的科研能力。

二、专业培养要求

本专业人才培养方式主要包括课堂理论和实践教学、实习实践教学、专题项目实践、大学生科技创新、大学生素质拓展计划、毕业设计等。

针对漫画专业特点，强调与动画专业结合的方向，学生在技能学习和创作实践中的协同学习和实践训练。在课程教学中充分发挥教师主导、学生主体的作用，逐一符合学生的主动性和自觉性，更多地采用启发式、研讨式的教学方式，培养学生自主学习的能力，协同学习及合作创新能力。强调个性化培养，力求为学生提供最合理的学习发展空间。鼓励高年级学生在专业教师的指导下参加高水平的学科专业竞赛、参与教师的科研项目，在实践中发现、弥补理论学习中的不足，开阔专业视野、培养创新精神、科研能力和综合素质。

注重学生的设计实践教学环节，加强对学生的创新能力实践能力的培养。在北京电影学院的优势电影教育资源环境下，设置漫画与电影相结合的实践课程结构和教学方法，开展专题实践、设计创新等实践教学。重视与行业领先企业和研究机构的教学合作，重视学生所学专业技能的实用性和时代适应性。

在培养环节中加强学生的自主学习和创新实践能力，加强与动画等专业同学的协同学习及联合创作实践能力。发挥大学生的创新能力，强调个性化培养，力求为学生提供最合适的学习、发展的空间。

专业能力（A）：

A1：掌握漫画的基本理论、基本知识；

A2：掌握漫画的创作理论与技巧；

A3：了解党和国家的艺术、新闻方针、政策和法规以及漫画的理论前沿、应用前景和发展动态；

A4：掌握文献检索、资料查询的基本方法，具有一定的科学分析和研究能力；

A5：具有较高的行业创作素质、正确的创作观念及创新意识。

综合素质（B）

B1：具备高尚的职业道德素养和正确的价值观、人文修养和健康的身心素质；

B2：掌握一门外语，能阅读本专业外文资料，具备国际视野和跨文化交流能力；

B3：了解计算机技术的基本知识，掌握运用计算机和进行网络通讯的能力；

B4：掌握自然科学和人文社会科学基础知识，了解与本专业相关的必备知识；

B5：具备一定的剧本策划能力，具备较好的表达能力和人际交往能力和团队合作能力。

三、主干学科

艺术学

四、核心课程

《漫画概论》、《漫画史》、《漫画绘本脚本创作》、《数字绘画表现》、《漫画造型设计》、《短篇连续漫画》、《创意漫画绘本》、《书籍装帧》、《动漫故事原型分析》

五、主要实践环节

本专业实践环节主要由基础技能学习、专题设计、项目实习、毕业设计、毕业论文等组成实践性教学环节。

在漫画专业的发展总体定位下，发挥电影学院讲故事叙事的优势专业能力，设置创新实践的教学课程体系的培养模式，加强专题项目实践课程在教学结构中的比重，发挥自身优势，提升专业技能，培养不同知识结构技能的学生在插漫画专业的综合学科环境下协作创新实践能力。

本科创新实践的定位于行业发展相应。加强与业界的技术研发，技术应用、产品开发等方面具有领先地位的企业单位建立互动合作。保证本科的实践教学与行业发展同步和领先，以符合动漫行业发展的内在需求，强调漫画创新实践教学成果的实用性。

漫画专业实践要求学生参加漫画相关项目的实训，并到漫画工作室、移动互联网公司、动画公司和网络媒体类公司进行实地调研和考察，了解实际项目的运作和管理流程。培养学生综合运用所学漫画制作知识和技能。

通过毕业设计（论文），提高学生的实践能力，学会理论联系实际的方法；能够综合运用所学到的专业知识，提高发现问题、分析问题和解决问题的能力；培养学生熟练运用基本技能的能力；锻炼学生查阅国内外文献的能力；培养学生撰写学位论文的能力。

六、毕业标准与要求

1、最低学分要求：160学分。

2、 毕业标准：修满本培养计划规定的学分并符合学校学籍管理规定，可获得漫画专业本科毕业证书。

3、学位标准：获得漫画专业本科毕业证书，且毕业创作、毕业论文成绩在75分以上，经学校学位委员会批准授予艺术学学士学位。

1. 主要课程（环节）与培养要求对应矩阵

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | A1 | A2 | A3 | A4 | A5 | B1 | B2 | B3 | B4 | B5 |
| 1 | 思想道德修养与法律基础 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ |
| 2 | 中国近代史纲要 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 3 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 4 | 马克思主义基本原理 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 5 | 形式与政策 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 6 | 大学英语Ⅰ/Ⅱ |  |  |  |  |  |  | ☆ | ☆ | ☆ |  |
| 7 | 体育Ⅰ/Ⅱ/Ⅲ/Ⅳ |  |  |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ |
| 8 | 军事训练（军事理论课） |  |  |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ |
| 9 | 职业发展规划与就业指导 |  |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ | ☆ |
| 10 | 大学生创新创业基础 |  |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ | ☆ |
| 11 | 劳动教育 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ | ☆ |
| 12 | 影视制作基础 |  | ☆ |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ |  |
| 13 | 计算机图像处理基础 |  | ☆ |  |  |  |  |  |  | ☆ |  |
| 14 | 静物写生 | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | 人物结构写生 | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | 风景写生 | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | 动物写生 | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | 人物动态写生 | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 | 雕塑 | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 | 色彩写生 | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 | 视觉设计 | ☆ | ☆ |  |  | ☆ | ☆ |  | ☆ |  |  |
| 22 | 专业英语 | ☆ |  |  |  |  |  | ☆ |  |  |  |
| 23 | 壁画与民间美术鉴赏 | ☆ |  |  |  |  |  |  |  | ☆ |  |
| 24 | 中外美术史 |  |  |  | ☆ |  | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 25 | 设计思维 | ☆ | ☆ | ☆ |  | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 26 | 漫画概论 | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 27 | 漫画史 | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 28 | 现代中国画技法 |  | ☆ |  |  | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 29 | 数字绘画表现 |  | ☆ |  |  | ☆ |  |  |  |  |  |
| 30 | 超写实绘画 |  | ☆ |  |  | ☆ | ☆ |  |  |  |  |
| 31 | 书籍装帧 |  |  |  |  | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 32 | 漫画技法 | ☆ | ☆ | ☆ |  | ☆ |  |  |  |  |  |
| 33 | 电影语言 |  | ☆ |  |  | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 34 | 漫画作品赏析 | ☆ |  | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 35 | 特效合成与剪辑 |  | ☆ |  |  | ☆ |  |  | ☆ |  |  |
| 36 | 数字漫画基础 | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |  | ☆ |  |  |
| 37 | 动态漫画基础 | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |  | ☆ |  |  |
| 38 | 动漫故事原型分析 | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ |  |  | ☆ | ☆ |
| 39 | 论文写作 |  |  |  | ☆ | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 40 | 漫画绘本脚本创作 | ☆ | ☆ |  |  | ☆ | ☆ |  |  |  | ☆ |
| 41 | 漫画绘本基础 | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |  |  |  |  |
| 42 | 连环漫画脚本创作 | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |  |  |  |  |
| 43 | 连环漫画分镜设计 | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ |  |
| 44 | 漫画绘本分镜 | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |  |  |  |  |
| 45 | 连续四格漫画 | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |  |  |  |  |
| 46 | 肖像漫画 | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |  |  |  |  |
| 47 | 漫画绘本创作 | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ |  |
| 48 | 新媒体多格漫画 | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |  | ☆ | ☆ |  |
| 49 | 独幅漫画 | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |  |  |  |  |
| 50 | 创意漫画绘本 | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |  |  |  |  |
| 51 | 短篇连环漫画 | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |  |  |  |  |
| 52 | 主题漫画创作 | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |  |  |  | ☆ |

八、教学进程表

见《附表1：漫画专业2021级教学进程表》

九、教学安排一览表

见《附表2：教学安排一览表》

十、集中实践教育教学环节安排

见《附表3：实践性教学环节设置》

十一、各环节学时学分及比例

见《附表4：各环节学时学分及比例》

主管校长：卢斌 教务处处长：王众臣 系主任：贾否 专业负责人：王笑