**戏剧影视美术设计 本科专业培养方案**

所属院系：视觉艺术系 修业年限：四年

学科门类：艺术学 专业代码：130307

专业大类：艺术设计学 授予学位：艺术学学士

适应年级：2021级 专业负责人：贾世泉

**一、培养目标**

视觉艺术系戏剧影视美术设计专业是中国电影美术师的摇篮，是视觉艺术系的主干专业。本专业依托北京电影学院近**70**年的办学经验、专业设置、课程体系与北京电影学院一致。其宗旨是：培养能够适应现代影视产业生产发展的需求，服务于该项领域并有望做出突出贡献、未来可能跻身世界影视大国的优秀人才。

具体培养目标：系统掌握本专业的基本理论、基本技能，具有高品位的分析能力和创作能力，具备丰富的想象力和表现力以及国际文化视野，符合新时代的需求；具有较高艺术修养，能胜任当下的影视剧创作。基础扎实、适应性强，具有能在影视及相关领域独立承担美术设计综合能力的视觉艺术造型设计师。

**二、专业培养能力及要求**

戏剧影视美术设计专业分三个方向：

影视美术设计方向：培养具有一定现代视觉艺术设计观念和基本理论素养，系统地掌握影视美术设计专业的基础理论专业技能，具备较强的影视美术设计能力，基础扎实、适应性强，能在电影、电视及相关影像传媒领域独立承担美术设计工作的应用型专门人才；

影视特效设计方向：电影业的飞速发展，使影视创作无所不能。培养既有影视美术设计能力、既能承担美术设计工作，又有一定相关的软件能力，完成未来影视作品中不能正常拍摄的镜头特效造型师，通过影视剪辑，影视合成和三维制作系统的学习，为影视特效公司、影视广告公司、电视台培养后期制作人才；

影视人物造型方向：培养掌握人物形象设计和创作的专业技能，具有独立进行人物形象设计和造型能力的高素质实用型人才。课程包括化妆、服装、影视人物总体形象设计，是电影美术创作的重要部分；

剧影视美术设计专业将**1-2**学期定为通才教育阶段，采用本专业集体共同上专业基础课的形式授课，从第**3**学期开始分为三个专业方向授课：戏剧影视美术设计方向、人物造型设计、特效设计独立讲授专业课。

专业能力（A）：

A1：掌握电影的基本理论、基本知识；

A2：掌握电影、电视剧、网络电影及网络剧的创作理论与技巧；

A3：了解党和国家的艺术、新闻方针、政策和法规以及电影、电视、新媒体视频的理论前沿、应用前景和发展动态；

A4：掌握文献检索、资料查询的基本方法，具有一定的科学分析和研究能力；

A5：具有较高的行业创作素质、正确的电影创作观念及创新意识。

综合素质（B）

B1：具备高尚的职业道德素养和正确的价值观、人文修养和健康的身心素质；

B2：掌握一门外语，能阅读本专业外文资料，具备国际视野和跨文化交流能力；

B3：了解计算机技术的基本知识，掌握运用计算机和进行网络通讯的能力；

B4：掌握自然科学和人文社会科学基础知识，了解与本专业相关的必备知识；

B5：具备一定的设计能力，具备较好的表达能力、人际交往能力和团队合作能力。

**三、主干学科**

艺术学、设计学。

**四、课程体系**

专业课程有艺术、美术理论知识类；专业基础类；制图、置景、微机等知识类课程；传统文化修养社会知识类课程；模型制作等理论和技能结合类课程；设计基础、总体造型、创作等课程。

影视美术设计方向专业课：《影视美术造型基础—色彩、素描速写、雕塑》《影视美术设计基础》、《影视美术总体设计》、《影视美术创作》、《电影镜头画面》、《剧作导读》、《传统文化修养》、《影视画面透视学》、《影视美术置景与模型》、《影视美术制图》、《电影画面透视技法》、《影片赏析》、《电影色彩》、《数字绘画》、《导演基础》、《摄影基础》、《照明基础》、《影视数字技术基础**CAD**》、《影视数字技术基础**Sketchup**》、《影视数字技术基础**PS**》、《影视数字技术基础**3D**》、《创作日》等。

 影视特效方向专业课：《影视美术造型基础—雕塑》《影视特效合成》、《影视特效总体设计》、《影视特效创作》、《电影画面解析》、《电影画面预演》、《电影数字绘画》、《剧作导读》、《电影画面透视技法》、《专业英语》、《影视数字技术基础概论》、《影视特技模型》、《电影数字绘景》、《影视数字三维特效》等。

人物造型方向专业课：《人物化妆设计与体现I》、《人物化妆设计与体现II》 《人物服装设计与体现I》、《人物服装设计与体现II》、《绘画化妆技法I》、《绘画化妆技法II》、《毛发化妆技法I》、《毛发化妆技法II》、《服装制作技术I》、《服装制作技术II》、《服装制作技术III》、《中外服装及化妆简史》、《服装设计与制作I》、《服装设计与制作II》、《服装设计与制作III》、《特效化妆技法I》、《特效化妆技法II》、《色彩构成》、《人物造型设计基础》等。

五、**实践环节**

 本专业教学注重理论教学与实践教学相结合，要求学生不仅会设计，还要会动手制作模型，注重实际操作能力的培养，突出应用技术性人才的培养特色。

实践教学环节主要包括课程实践性教学和集中实践性教学环节。课程实践性教学环节主要包括实验课程、课程实习、课程设计；集中实践性教学环节主要包括教育实习（专业实习）、毕业论文（毕业设计）、毕业答辩、第一学期的军训、第三第五学期的社会实践等。

**六、毕业标准**

1、最高学分要求：160学分。

2、毕业标准：在规定的年限内，修满规定的学分并符合学校学籍管理规定，可获得戏剧影视美术设计专业本科毕业证书。

3、学位标准：获得戏剧影视美术设计专业本科毕业证书，且毕业论文、毕业创作成绩均在**75**分以上，经学校学位委员会批准授予艺术学学士学位。

七、主要课程（环节）与培养要求对应矩阵

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | A1 | A2 | A3 | A4 | A5 | B1 | B2 | B3 | B4 | B5 |
| 1 | 思想道德修养与法律基础 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ |
| 2 | 中国近代史纲要 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 3 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 4 | 马克思主义基本原理 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 5 | 形式与政策 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 6 | 大学英语Ⅰ/Ⅱ |  |  |  |  |  |  | ☆ | ☆ | ☆ |  |
| 7 | 体育Ⅰ/Ⅱ/Ⅲ/Ⅳ |  |  |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ |
| 8 | 军事训练（军事理论课） |  |  |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ |
| 9 | 职业发展规划与就业指导 |  |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ | ☆ |
| 10 | 大学生创新创业基础 |  |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ | ☆ |
| 11 | 劳动教育 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ | ☆ |
| 12 | 影视美术设计基础 | ☆ | ☆ | ☆ |  |  |  |  | ☆ |  |  |
| 13 | 影视美术总体设计 | ☆ | ☆ | ☆ |  |  |  |  | ☆ | ☆ | ☆ |
| 14 | 影视美术创作 | ☆ | ☆ | ☆ |  |  |  | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ |
| 15 | 影视美术概论 | ☆ |  | ☆ |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | 影视特效设计基础 |  | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | 人物造型设计概论 |  | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | 影视特效合成 |  | ☆ | ☆ |  |  |  | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ |
| 19 | 影视特效总体设计 |  | ☆ | ☆ |  |  |  | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ |
| 20 | 影视特效创作 |  | ☆ | ☆ |  |  |  | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ |
| 21 | 人物化装设计与体现Ⅰ |  | ☆ |  |  |  |  | ☆ |  |  |  |
| 22 | 人物化装设计与体现Ⅱ |  | ☆ | ☆ |  |  |  | ☆ | ☆ |  |  |
| 23 | 人物服装设计与体现Ⅰ |  | ☆ | ☆ |  |  |  | ☆ | ☆ | ☆ |  |
| 24 | 人物服装设计与体现Ⅱ | ☆ | ☆ | ☆ |  |  |  | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ |
| 25 | 创作日Ⅰ |  |  | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |  |
| 26 | 创作日Ⅱ |  |  | ☆ | ☆ |  |  |  | ☆ |  |  |
| 27 | 毕业作业 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 28 | 毕业论文 | ☆ |  |  | ☆ | ☆ |  | ☆ |  |  | ☆ |
| 29 | 毕业答辩 | ☆ |  |  |  | ☆ |  | ☆ | ☆ |  |  |

八、教学进程表

见《附表1：戏剧影视美术设计专业2021级教学进程表》

九、教学安排一览表

见《附表2：教学安排一览表》

十、集中实践教育教学环节安排

见《附表3：实践教学环节设置》

十一、各环节学时学分及比例

见《附表4：各环节学分及比例》

主管校长：卢斌 教务处处长：王众臣 系主任：余麦多 专业负责人：贾世泉