**影视摄影与制作 本科专业培养计划**

所属系：摄影艺术与技术系 标准学制：四年

学科门类：艺术学 专业代码：130311T

专业大类：戏剧与影视学类 授予学位：艺术学学士

适应年级：2021级 专业负责人：丁硕、郭蕴辉

一、培养目标

本专业培养具有影视制作综合能力的电影摄影师，以及系统掌握电影数字制作技术全流程的复合应用型人才。依据当今电影产业快速发展和人才需求的特点，为达成专业人才培养目标，本专业目前开设有两个专业方向，对学生进行有针对性的专门培养，两个专业方向分别是电影摄影方向和电影制作技术方向。

电影摄影方向主要培养学生掌握扎实的电影摄影艺术与技术基础理论，经严格的电影摄影创作技能与技巧训练，以及较全面的影视制作综合能力培养，学生毕业后可在电影剧组担任摄影师、灯光师，或独立创业和成立工作室从事导演、广告拍摄、纪录片创作等工作。

电影制作技术方向培养适应现代电影产业发展需求的，既熟悉电影艺术创作的规律，又系统的掌握电影数字影像制作全流程的复合型技术应用人才，学生毕业后可选择从事电影剪辑、电影调色、数字影像技术（DIT），以及与影视拍摄现场和后期制作全流程相关的其他工作。

二、专业培养要求

本专业主要学习艺术学、电影学、故事片摄影创作、影视摄影与制作全流程等相关基础理论、技能，探究电影艺术创作的原理和规律，要求学生具备扎实的电影摄影艺术与技术知识，全面的影视拍摄与制作综合能力以及较强的艺术创新意识，专业建设上致力于高品质影像和多元创新思维的培养，理论知识与创作技能相结合的，时代意识与国际视野相融合的艺术创作与影视制作专业人才。

专业能力（A）：

A1：了解党和国家的艺术、新闻方针、政策和法规以及电影、电视、新媒体领域的理论前沿、应用前景和发展动态；

A2：熟悉电影艺术学的基本理论，系统掌握影视摄影与制作专业所需的基本知识和技能；

A3：掌握电影摄影的艺术创作规律，具有影像语言表达与画面造型的能力；

A4：熟悉影视制作全流程和各技术环节，具备影视摄影、剪辑、声音、调色、特效等基本技能与制作技巧；

A5：掌握专业的思维方式和研究方法，具有独立完成创作与艺术创新的能力。

综合素质（B）

B1：具有良好的职业道德素养，有正确的价值观、艺术观和健康的身心素质；

B2：掌握一门外语，能阅读专业的外文资料，具备国际视野和跨文化交流能力；

B3：了解计算机常用知识，掌握文献检索、资料查询的基本方法；

B4：掌握专业相关的自然科学和人文社科知识，有较高的人文素养和科学精神；

B5：具备一定的组织能力、人际交往能力，以及团队协作精神、时代意识。

三、主干学科

艺术学

四、核心课程

本专业核心课程包括：《电影摄影造型技巧》、《电影照明技巧》、《电影摄影技术》、《电影照明技术》、《外国电影史》、《中国电影史》、《电影摄影语言》、《经典电影研究》、《剧作与实验电影》、《电影剪辑》、《影调与色彩》、《电影调色》、《数字视频技术》、《DIT理论与实践》、《故事片摄影创作》、《电影制作全流程实践》等。

五、主要实践环节

本专业注重理论讲授与实践教学相结合，将学院“重实践”的培养理念落实到本专业培养方案上，实践教学体系完善，比重合理，强调对学生实际创作能力的培养，所有专业课都有实践课时，实践环节坚持四年不间断，实践环节主要包括：课内实践、创作日、集中实践、毕业创作等。

课内实践是指在学科基础课、专业基础课和专业课中的实践教学部分。

创作日是指每周4个课时的集中创作活动，学生可自主进行作业拍摄和创作实践，是对课内实践教学的有效补充。

集中实践是指一年级、二年级、三年级学年结束后的集中实践周（也称小学期），组织学生进行社会实践、专业实习、专业创作等实践教学活动。

毕业创作是指毕业实习、毕业创作、撰写毕业论文、拍摄毕业联合作业等。

六、毕业标准与要求

1、最低学分要求：160学分。

2、毕业标准：修满本培养计划规定的学分并符合学校学籍管理规定，可获得影视摄影与制作专业本科毕业证书。

3、学位标准：获得影视摄影与制作专业本科毕业证书，且毕业创作、毕业论文成绩在75分以上，经学校学位委员会批准授予艺术学学士学位。

七、主要课程（环节）与培养要求对应矩阵

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | A1 | A2 | A3 | A4 | A5 | B1 | B2 | B3 | B4 | B5 |
| 1 | 思想道德修养与法律基础 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ |
| 2 | 中国近代史纲要 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 3 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 4 | 马克思主义基本原理 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 5 | 形式与政策 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 6 | 大学英语Ⅰ/Ⅱ |  |  |  |  |  |  | ☆ | ☆ | ☆ |  |
| 7 | 体育Ⅰ/Ⅱ/Ⅲ/Ⅳ |  |  |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ |
| 8 | 军事训练（军事理论课） |  |  |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ |
| 9 | 职业发展规划与就业指导 |  |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ | ☆ |
| 10 | 大学生创新创业基础 |  |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ | ☆ |
| 11 | 劳动教育 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ | ☆ |
| 12 | 摄影基础 |  | ☆ |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ |
| 13 | 影视制作基础 |  | ☆ |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ |
| 14 | 平面构成 |  | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | 西方美术史 |  | ☆ |  |  |  |  | ☆ |  | ☆ |  |
| 16 | 虚拟场景制作 |  | ☆ |  |  |  |  |  |  | ☆ |  |
| 17 | 绘画Ⅰ/Ⅱ |  | ☆ |  |  |  |  |  |  | ☆ |  |
| 18 | 纪录片制作 | ☆ | ☆ |  | ☆ |  |  |  |  |  | ☆ |
| 19 | 造型艺术构思 |  | ☆ |  |  |  |  |  |  | ☆ |  |
| 20 | 影片赏析 |  | ☆ |  |  |  |  | ☆ |  | ☆ |  |
| 21 | 音乐赏析 |  | ☆ |  |  |  |  | ☆ |  | ☆ |  |
| 22 | 电影摄影造型技巧 |  | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |  | ☆ |
| 23 | 电影照明技术 |  | ☆ |  | ☆ |  |  |  |  |  |  |
| 24 | 电影剪辑技巧 |  | ☆ |  | ☆ |  |  |  |  |  |  |
| 25 | 外国电影史 |  |  | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  | ☆ |  |
| 26 | 电影声音 |  | ☆ |  | ☆ |  |  |  |  |  |  |
| 27 | 电影照明技巧 |  | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |  | ☆ |
| 28 | 电影摄影技术 |  | ☆ |  | ☆ |  |  |  |  |  |  |
| 29 | 中国电影史 |  | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  | ☆ |  |
| 30 | 经典电影研究 |  | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |  |  |
| 31 | 电影摄影语言 |  | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 | 数字调色 |  |  | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |  |
| 33 | 电影视效 | ☆ |  | ☆ |  | ☆ |  |  |  | ☆ |  |
| 34 | 剧作与实验电影 | ☆ |  | ☆ |  |  |  |  |  | ☆ |  |
| 35 | 故事片摄影创作 | ☆ |  | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ |  |  |  | ☆ |
| 36 | 影调与色彩 |  | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |  |  |
| 37 | 摄影机原理 |  | ☆ |  | ☆ |  |  |  |  |  |  |
| 38 | 计算机与网络 |  | ☆ |  |  |  |  |  | ☆ |  |  |
| 39 | 电影画面造型 |  | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |  |  |
| 40 | 数字视频技术 |  | ☆ |  | ☆ |  |  |  |  |  |  |
| 41 | 电影特效 |  |  | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |  |
| 42 | 电影剪辑 |  |  | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |  |
| 43 | 电影调色 |  |  | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |  |
| 44 | DIT理论与实践 |  | ☆ |  | ☆ |  |  |  | ☆ |  |  |
| 45 | 电影制作全流程实践 |  | ☆ |  | ☆ | ☆ |  |  |  |  | ☆ |
| 46 | 创作日 |  |  | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |  |
| 47 | 社会实践 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ |
| 48 | 毕业创作 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 49 | 毕业论文写作 | ☆ |  |  | ☆ | ☆ |  | ☆ |  |  | ☆ |
| 50 | 毕业论文（答辩） | ☆ |  |  |  | ☆ |  | ☆ | ☆ |  |  |

八、教学进程表

见《附表1：影视摄影与制作专业2021级教学进程表》

九、教学安排一览表

见《附表2：教学安排一览表》

十、集中实践教育教学环节安排

见《附表3：实践教学环节设置》

十一、各环节学时学分及比例

见《附表4：各环节学分及比例》

主管校长：卢斌 教务处处长：王众臣 系主任：秦竞虹

专业负责人：丁硕、郭蕴辉