**播音与主持艺术 本科专业培养计划**

所属系：文学系 标准学制：四年

学科门类：艺术学 专业代码：130309

专业大类：戏剧与影视学类 授予学位：艺术学学士

适应年级：2021级 专业负责人：栾潇潇

一、培养目标

本专业培养基础扎实、实践能力强、综合素质高、具有创新精神与创业能力，适应区域文化事业、文化产业发展和网络新媒体平台，兼具节目制作、策划能力的播音与主持艺术应用型人才。毕业后可选择在广播电台、电视台、网络传媒机构、教育机构等与有声语言相关的部门工作。

二、专业培养要求

本专业学生主要学习广播电视新闻传播、语言文学、播音学以及艺术、美学等多学科知识与能力，能够熟练掌握播音创作基础、文艺作品演播学概论、新闻学概论等理论知识，接受语言表达与创作中相关理论与技能的综合培养，要求学生具备扎实的语言表达、广播播音与主持等能力，具有良好的语言感受和表达能力、艺术感悟能力，同时具有专业新闻采访写作、节目编辑制作的基本能力和较全面的艺术创作能力以及较强的创新意识。

专业能力（A）：

A1:掌握播音与主持艺术专业基本理论，基本技能和方法。

A2：具备广播电视或互联网节目主持、策划、制作的技巧和方法，能够担任广播电视互联网等媒体的播音主持岗位。

A3:熟悉掌握各类视听内容创作的基本创作技术。

A4:密切关注和了解广播电视界、文化艺术界的最新技术和应用前景，对于影视行业有高度敏感性。

A5:掌握声音塑造角色的基本技巧，能够运用声音较好的塑造影视人物角色。

综合素质（B）：

B1:具备高尚的职业道德素养和正确的价值观、人文修养和健康的身心素质。

B2:具备较好的国际交流，团队合作及创新意识，较强的语言表达能力，具备较好的社会活动能力。

B3：掌握人文社会科学基础知识，了解与本专业相关的必备知识。

B4:具备相应的文学和艺术素养，具备借鉴和弘扬优秀的人类精神文化遗产的能力。

三、主干学科

中国语言文学 新闻传播学 戏剧与影视学

四、核心课程

《播音学概论》、《普通话语音与发声》、《播音主持创作基础》、《普通话测试与指导》、《播音主持内外部技巧》、《形体基础训练》、《表演基础》、《声乐基础训练》、《语言艺术思维表达》、《文艺作品演播》、《影视配音》、《非线性编辑》

五、主要实践环节

本专业注重理论教学与实践教学相结合，注重实际操作能力培养，进一步增大实践性教学的比重，突出应用技术性人才培养特色。

实践环节主要有：课内实践、创作日、集中实践、毕业创作等。

课内实践是指在学科基础课、专业基础课和专业课中的实践教学部分，如本专业的《普通话测试与指导》、《播音主持内外部技巧》、《普通话语音与发声作》、《播音主持创作基础》课程都有大量的实践教学内容。

创作日指一年级、二年级、三年级每个学期16个课时的实践教学，配合该学期课程，由班主任负责指导学生进行相应实践活动。

集中实践是指二年级暑期开学、三年级暑期开学进行的集中实践周，组织学生进行社会实践、专业实习等实践教学活动。

毕业作品、撰写毕业论文、拍摄毕业联合作业等作为毕业作业的全部内容。

六、毕业标准与要求

1、最低学分要求：160学分。

2、毕业标准：修满本培养计划规定的学分并符合学校学籍管理规定，可获得播音与主持艺术专业本科毕业证书。

3、学位标准：获得播音与主持艺术本科毕业证书，且毕业作品、毕业论文成绩在75分以上，经学校学位委员会批准授予文学学士学位。

七、主要课程（环节）与培养要求对应矩阵

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | A1 | A2 | A3 | A4 | A5 | B1 | B2 | B3 | B4 |
| 1 | 思想道德修养与法律基础 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  |  |
| 2 | 中国近代史纲要 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ |
| 3 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ |
| 4 | 马克思主义基本原理 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ |
| 5 | 形式与政策 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ |
| 6 | 大学英语Ⅰ/Ⅱ |  |  |  |  |  |  | ☆ | ☆ | ☆ |
| 7 | 体育Ⅰ/Ⅱ/Ⅲ/Ⅳ |  |  |  |  |  | ☆ |  |  |  |
| 8 | 军事训练（军事理论课） |  |  |  |  |  | ☆ |  |  |  |
| 9 | 职业发展规划与就业指导 |  |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ |
| 10 | 大学生创新创业基础 |  |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ |
| 11 | 劳动教育 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ |
| 12 | 播音学概论 | ☆ |  |  |  | ☆ |  |  |  |  |
| 13 | 艺术作品赏析I |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ | ☆ |
| 14 | 艺术作品赏析II |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ | ☆ |
| 15 | 媒介概论 | ☆ |  |  | ☆ |  |  |  |  |  |
| 16 | 普通话语音与发声I | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | 普通话语音与发声II | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | 播音主持创作基础I | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 | 播音主持创作基础II | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 | 语言艺术思维表达I | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 | 语言艺术思维表达II | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | 形体基础训练I |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ |
| 23 | 形体基础训练II |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ |
| 24 | 声乐基础训练I |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ |
| 25 | 声乐基础训练II |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ |
| 26 | 表演基础I |  |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ |
| 27 | 表演基础II |  |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ |
| 28 | 镜头前表演 |  |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ |
| 29 | 毕业论文写作 |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ | ☆ |
| 30 | 普通话测试与指导I | ☆ | ☆ |  |  |  |  | ☆ |  |  |
| 31 | 普通话测试与指导II | ☆ | ☆ |  |  |  |  | ☆ |  |  |
| 32 | 播音主持内外部技巧I | ☆ | ☆ |  |  |  |  | ☆ |  |  |
| 33 | 播音主持内外部技巧II | ☆ | ☆ |  |  |  |  | ☆ |  |  |
| 34 | 即兴口语表达 | ☆ | ☆ |  |  |  |  | ☆ |  |  |
| 35 | 摄影摄像基础 |  |  | ☆ |  |  |  |  | ☆ |  |
| 36 | 文艺作品演播 | ☆ | ☆ |  |  |  |  | ☆ |  | ☆ |
| 37 | 新闻播音 | ☆ | ☆ |  |  |  |  | ☆ |  |  |
| 38 | 影视配音 | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  | ☆ |  |  |
| 39 | 演讲与辩论 |  | ☆ |  |  |  |  | ☆ |  | ☆ |
| 40 | 广播电视采访与写作 |  | ☆ | ☆ |  |  |  |  | ☆ |  |
| 41 | 新媒体播音与主持实践 |  | ☆ | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |  |
| 42 | 主持人形象设计 |  |  |  |  |  |  | ☆ |  |  |
| 43 | 节目主持艺术 |  |  | ☆ |  |  |  |  | ☆ |  |
| 44 | 创作日 |  |  |  |  | ☆ |  | ☆ |  |  |
| 45 | 社会实践 |  |  |  |  | ☆ | ☆ | ☆ |  |  |
| 46 | 专业实习 |  |  | ☆ |  | ☆ |  | ☆ |  |  |
| 47 | 毕业创作 |  | ☆ | ☆ |  | ☆ | ☆ | ☆ |  | ☆ |
| 48 | 毕业论文 | ☆ | ☆ | ☆ |  | ☆ | ☆ | ☆ |  | ☆ |

八、教学进程表

见《附表1：播音与主持艺术2021级教学进程表》

九、教学安排一览表

见《附表2：教学安排一览表》

十、集中实践教育教学环节安排

见《附表3：实践教学环节设置》

十一、各环节学时学分及比例

见《附表4：各环节学分及比例》

主管校长：卢斌 教务处处长：王众臣 系主任：郑雅玲 专业负责人：栾潇潇