**戏剧影视文学 本科专业培养计划**

所属系：文学系 标准学制：四年

学科门类：戏剧影视文学 专业代码：130304

专业大类：戏剧与影视学类 授予学位：艺术学学士

适应年级：2021级 专业负责人：王丽苑

一、培养目标

本专业培养具备剧本创作能力的影视编剧。具有国际文化视野，符合新经济时代需求；具有较高艺术修养，能胜任当下的影视剧本创作；具有较高的业务素养，掌握剧本策划与创作的综合能力。不仅能在电影、电视、网络等领域从事策划与创作，而且能够在泛影视领域内担任策划、编剧、项目实施等具体工作的应用型人才。

二、专业培养要求

本专业学生主要学习艺术学、美学、文学、电影、纪录片与计算机多媒体、视频技术等基础理论，能够熟练掌握电影编剧与策划的基本技能与技巧，接受电影策划与创作中相关理论与技能的综合培养，要求学生具备扎实的电影史论、电影理论以及剧本创作基础，较全面的艺术创作能力以及较强的创新意识。

专业能力（A）

A1：掌握电影的基本理论、基本知识；

A2：掌握电影、电视剧、网络电影及网络剧的创作理论与技巧；

A3：了解党和国家的艺术、新闻方针、政策和法规以及电影、电视、新媒体视频的理论前沿、应用前景和发展动态；

A4：掌握文献检索、资料查询的基本方法，具有一定的科学分析和研究能力；

A5：具有较高的行业创作素质、正确的电影创作观念及创新意识。

综合素质（B）

B1：具备高尚的职业道德素养和正确的价值观、人文修养和健康的身心素质；

B2：掌握一门外语，能阅读本专业外文资料，具备国际视野和跨文化交流能力；

B3：了解新媒体知识，掌握视频处理的能力，强化视听思维，提升互联网思维；

B4：掌握自然科学和人文社会科学基础知识，建构基本审美能力

B5：具备一定的影视市场眼光，具备较好的表达能力、人际交往能力和团队合作能力。

三、主干学科

艺术学

四、核心课程

《影视作品精读》、《中国电影史》、《外国电影史》、《短片创作》、《电影理论》《影视剧作理论与技巧》、《影视批评与专业写作》、《剧本写作》、《电视剧创作研究》、《影视创意与策划》、《影视策划与写作》、《国别电影》、《经典电影剧作研究》、《纪录片理论与制作》、《新媒体与视觉传播》

五、主要实践环节

本专业注重理论教学与实践教学相结合，注重实际操作能力培养，进一步增大实践性教学的比重，突出应用技术性人才培养特色。

实践环节主要有：课内实践、创作日、集中实践、毕业创作等。

课内实践是指在学科基础课、专业基础课和专业课中的实践教学部分。

创作日是指学生在老师指导下，配合本学期专业课程的学习，拓展阅读、增加观片量，并为本学期课程中的实践部分进行有机、有效且灵活的补充，鼓励学生从事创作、创意、创新活动。

集中实践是指二年级、三年级结束后的集中实践周（小学期），组织学生进行社会实践、专业实习、专业创作等实践教学活动。

毕业创作是指毕业实习、毕业创作、撰写毕业论文（作品策划案）、拍摄毕业联合作业等。

六、毕业标准与要求

1、最低学分要求：160学分。

2、毕业标准：修满本培养计划规定的学分并符合学校学籍管理规定，可获得戏剧影视文学专业本科毕业证书。

3、学位标准：获得戏剧影视文学专业本科毕业证书，且毕业创作、毕业论文成绩在75分以上，经学校学位委员会批准授予艺术学学士学位。

七、主要课程（环节）与培养要求对应矩阵

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | A1 | A2 | A3 | A4 | A5 | B1 | B2 | B3 | B4 | B5 |
| 1 | 思想道德修养与法律基础 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ |
| 2 | 中国近代史纲要 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 3 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 4 | 马克思主义基本原理 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 5 | 形式与政策 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 6 | 大学英语Ⅰ/Ⅱ |  |  |  |  |  |  | ☆ | ☆ | ☆ |  |
| 7 | 体育Ⅰ/Ⅱ/Ⅲ/Ⅳ |  |  |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ |
| 8 | 军事训练（军事理论课） |  |  |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ |
| 9 | 职业发展规划与就业指导 |  |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ | ☆ |
| 10 | 大学生创新创业基础 |  |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ | ☆ |
| 11 | 劳动教育 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ | ☆ |
| 12 | 影视制作基础 | ☆ |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ |  |
| 13 | 中国电影史 | ☆ |  |  | ☆ | ☆ |  |  |  | ☆ |  |
| 14 | 外国电影史 | ☆ |  |  | ☆ | ☆ |  |  |  | ☆ |  |
| 15 | 非线性编辑 | ☆ |  | ☆ |  | ☆ |  |  | ☆ |  |  |
| 16 | 视听语言 | ☆ |  |  |  | ☆ |  |  |  |  |  |
| 17 | 艺术概论 | ☆ |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 18 | 影视作品精读Ⅰ | ☆ | ☆ |  | ☆ | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 19 | 影视作品精读Ⅱ | ☆ | ☆ |  | ☆ | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 20 | 影视作品精读Ⅲ | ☆ | ☆ |  | ☆ | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 21 | 影视作品精读Ⅳ | ☆ | ☆ |  | ☆ | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 22 | 写作元素训练Ⅰ |  | ☆ |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ | ☆ |
| 23 | 短片创作Ⅰ | ☆ | ☆ |  | ☆ | ☆ | ☆ |  |  |  |  |
| 24 | 短片创作Ⅱ | ☆ | ☆ |  | ☆ | ☆ | ☆ |  |  |  |  |
| 25 | 写作元素训练Ⅱ |  | ☆ |  | ☆ |  |  |  |  | ☆ | ☆ |
| 26 | 新媒体与视觉传播 |  |  | ☆ |  |  | ☆ |  | ☆ | ☆ | ☆ |
| 27 | 影视制片基础 | ☆ |  |  |  |  |  |  |  |  | ☆ |
| 28 | 剧本写作Ⅰ | ☆ | ☆ |  |  | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 29 | 剧本写作Ⅱ | ☆ | ☆ |  |  | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 30 | 电影理论 | ☆ |  | ☆ | ☆ |  |  |  |  | ☆ |  |
| 31 | 纪录片理论与制作 |  |  |  |  | ☆ | ☆ |  |  | ☆ | ☆ |
| 32 | 影视剧作理论与技巧Ⅰ |  | ☆ |  | ☆ |  | ☆ |  |  | ☆ | ☆ |
| 33 | 影视剧作理论与技巧Ⅱ |  | ☆ |  | ☆ |  | ☆ |  | ☆ | ☆ | ☆ |
| 34 | 影视批评与专业写作Ⅰ |  |  | ☆ | ☆ | ☆ |  |  |  | ☆ |  |
| 35 | 影视批评与专业写作Ⅱ |  |  | ☆ | ☆ | ☆ |  |  | ☆ | ☆ | ☆ |
| 36 | 影视创意与策划Ⅰ | ☆ |  |  |  | ☆ |  | ☆ | ☆ |  | ☆ |
| 37 | 影视创意与策划Ⅱ | ☆ |  |  |  | ☆ |  | ☆ | ☆ |  |  |
| 38 | 影视策划与写作Ⅰ |  | ☆ |  | ☆ | ☆ | ☆ |  |  | ☆ | ☆ |
| 39 | 影视策划与写作Ⅱ |  | ☆ |  | ☆ | ☆ | ☆ |  |  | ☆ | ☆ |
| 40 | 影视策划与写作Ⅲ |  | ☆ |  | ☆ |  | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |
| 41 | 经典电影剧作研究Ⅰ |  | ☆ |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ |  |
| 42 | 经典电影剧作研究Ⅱ |  | ☆ |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ |  |
| 43 | 影视剧作理论与技巧Ⅲ |  | ☆ |  | ☆ | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 44 | 影视剧作理论与技巧Ⅳ |  | ☆ |  | ☆ | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 45 | 剧本写作Ⅲ |  | ☆ |  | ☆ | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 46 | 剧本写作Ⅳ |  | ☆ |  | ☆ | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 47 | 剧本写作Ⅴ |  | ☆ |  | ☆ | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 48 | 电视剧创作研究Ⅰ |  | ☆ |  | ☆ | ☆ | ☆ |  |  | ☆ | ☆ |
| 49 | 电视剧创作研究Ⅱ |  | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ |  |  | ☆ | ☆ |
| 50 | 国别电影Ⅰ | ☆ |  | ☆ |  | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 51 | 国别电影Ⅱ | ☆ |  | ☆ |  | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 52 | 毕业论文写作 |  |  |  | ☆ |  | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 53 | 军事训练 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  |  |  |
| 54 | 二年级集中社会实践 |  |  |  |  | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 55 | 三年级集中社会实践 |  |  |  |  | ☆ | ☆ |  |  |  | ☆ |
| 56 | 创作日Ⅰ |  |  |  |  | ☆ | ☆ |  |  |  |  |
| 57 | 创作日Ⅱ |  |  |  |  | ☆ | ☆ |  |  |  |  |
| 58 | 创作日Ⅲ |  |  |  |  | ☆ | ☆ |  |  |  |  |
| 59 | 创作日Ⅳ |  |  |  |  | ☆ | ☆ |  |  |  |  |
| 60 | 创作日Ⅴ |  |  |  |  | ☆ | ☆ |  |  |  |  |
| 61 | 创作日Ⅵ |  |  |  |  | ☆ | ☆ |  |  |  |  |
| 62 | 毕业作业 | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ |  | ☆ | ☆ | ☆ |
| 63 | 毕业论文、答辩 | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ |  | ☆ | ☆ | ☆ |

八、教学进程表

见《附表1：戏剧影视文学专业2021级教学进程表》

九、教学安排一览表

见《附表2：教学安排一览表》

十、集中实践教育教学环节安排

见《附表3：实践教学环节设置》

十一、各环节学时学分及比例

见《附表4：各环节学分及比例》

主管校长：卢斌 教务处处长：王众臣 系主任：郑雅玲 专业负责人：王丽苑