**数字媒体艺术 本科专业培养计划**

所属系：视觉艺术系 标准学制：四年

学科门类：艺术学 专业代码：130508

专业大类：艺术设计学 授予学位：艺术学学士

适应年级: 2021级 专业负责人：高洁

**一、培养目标**

本专业去要求学生系统掌握数字媒体艺术专业的基本理论和基本技能，培养数字时代急需的数字艺术领域的专业人才，和网络交互中的微电影、新媒体实验电影、影视视觉艺术创作的人才。是包含影像艺术、综合材料艺术以及数码摄影、互动艺术、声音和网络艺术等视觉形象艺术范畴内的综合性造型艺术。通过四年的学习，使学生成为能够独立运用现代艺术思维方式从事新媒体艺术创作的专门人才。

**二、培养能力及要求**

本专业学生主要学习美术学、美学、新媒体艺术、现当代艺术、实验影像艺术、综合材料艺术等基础理论，能够熟练掌握数字媒体艺术的基本技能与技巧，接受现当代艺术相关理论与技能的综合培养，要求学生具备扎实的独立艺术创作能力，较全面的美术理论知识以及较强的创新意识。

专业能力（A）：

A1：掌握数字媒体专业所需的基本理论、基本知识；

A2：掌握实验影像艺术、综合材料艺术的创作和制作技法；

A3：了解党和国家的艺术、新闻方针、政策和法规以及现当代艺术的理论前沿、应用前景和发展动态；

A4：掌握文献检索、资料查询的基本方法，具有一定的科学分析和研究能力；

A5：具有较高的理论修养、创新能力和扎实的数字媒体艺术创作技能。

综合素质（B）

B1：具备高尚的职业道德素养和正确的价值观、人文修养和健康的身心素质；

B2：掌握一门外语，能阅读本专业外文资料，具备国际视野和跨文化交流能力；

B3：了解计算机技术的基本知识，掌握运用计算机和进行网络通讯的能力；

B4：掌握自然科学和人文社会科学基础知识，了解与本专业相关的必备知识；

B5：具备一定的组织能力、表达能力和人际交往能力和团队合作能力。

**三、主干学科**

美术学

**四、课程体系**

传统文化修养ⅠⅡ、视觉传达Ⅰ Ⅱ、数字造型基础ⅠⅡⅢ、新媒体艺术概论、解析电影、数字剪辑与校色、中外美术史、策划与方案、电影数字技术基础ⅠⅡ、数字影像拍摄、 数字造字基础Ⅲ、造型语言转换、镜头画面设计、美学研究、网络媒体设计、装置艺术与公共空间、数字绘画、数字图像程序基础、综合材料实验、交互艺术与技术、 新媒体实验电影、影像艺术

**五、实践环节**

本专业注重理论讲授与实践教学相结合，将学院“重实践”的培养理念落实到本专业培养方案上，实践教学体系完善，实践课时比重合理，强调对学生实际创作能力的培养，实践环节主要包括：课内实践、集中实践、毕业创作等。

课内实践是指在学科基础课、专业基础课和专业课中的实践教学部分，注重实践教学是本专业的特色之一，在专业基础课和专业课中实践学时均占到40%左右，如本专业的《综合材料实验》、《数字影像拍摄》、《新媒体实验电影》等课程都有大量的实践教学内容。

集中实践是指组织学生进行社会实践、专业实习、专业创作等实践教学活动。

毕业创作是指毕业实习、毕业创作、撰写毕业论文、拍摄毕业联合作业等。

**六、毕业标准**

1. 最低学分要求：160学分。
2. 毕业标准：在规定的年限内，修满规定的学分并符合学校学籍

管理规定，可获得戏剧影视美术设计专业本科毕业证书。

1. 学位标准：获得戏剧影视美术设计专业本科毕业证书，且毕业

论文、毕业创作成绩均在**75**分以上，经学校学位委员会批准授予艺术学学士学位。

**七、主要课程（环节）与培养要求对应矩阵**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | A1 | A2 | A3 | A4 | A5 | B1 | B2 | B3 | B4 | B5 |
| 1 | 思想道德修养与法律基础 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ |
| 2 | 中国近现代史纲要 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 3 | 马克思主义基本原理 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 4 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ |  |
| 5 | 大学英语Ⅰ/Ⅱ |  |  |  |  |  |  | ☆ | ☆ | ☆ |  |
| 6 | 大学体育Ⅰ/Ⅱ/Ⅲ/Ⅳ |  |  |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ |
| 7 | 形式与政策 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  |  | ☆ |
| 8 | 职业生涯规划与创业基础 |  |  |  |  |  |  |  |  | ☆ | ☆ |
| 9 | 大学生创业创新基础 |  |  |  |  |  |  |  | ☆ | ☆ |  |
| 10 | 全院选修课 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  |  |  |
| 11 | 劳动教育 |  |  |  |  |  | ☆ |  |  | ☆ | ☆ |
| 12 | 影视制作基础 | ☆ |  | ☆ |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | 视听语言 | ☆ |  | ☆ |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | 中国电影史 | ☆ |  | ☆ |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | 外国电影史 | ☆ |  | ☆ |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | 数字造型基础ⅠⅡ Ⅲ | ☆ |  | ☆ |  | ☆ |  |  |  |  |  |
| 17 | 新媒体艺术概论 | ☆ |  | ☆ |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | 传统文化修养ⅠⅡ | ☆ |  |  | ☆ |  |  |  |  |  |  |
| 19 | 视觉传达ⅠⅡ | ☆ |  | ☆ |  | ☆ |  |  |  |  |  |
| 20 | 数字剪辑与校色 |  |  | ☆ | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |
| 21 | 解析电影 |  |  | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |  |
| 22 | 中外美术史 |  | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |  |  |
| 23 | 造型语言转换 | ☆ | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 | 电影数字技术基础ⅠⅡ |  |  | ☆ |  | ☆ |  |  |  |  |  |
| 25 | 数字影像拍摄 |  | ☆ | ☆ |  | ☆ |  |  |  |  |  |
| 26 | 网络媒体设计与制作 |  | ☆ | ☆ |  | ☆ |  |  |  |  |  |
| 27 | 美学研究 |  | ☆ |  | ☆ | ☆ |  |  |  |  |  |
| 28 | 镜头画面设计 | ☆ |  | ☆ |  | ☆ |  |  |  |  |  |
| 29 | 交互艺术与技术 | ☆ | ☆ |  |  | ☆ |  |  |  |  |  |
| 30 | 数字绘画 |  | ☆ | ☆ |  | ☆ |  |  |  |  |  |
| 31 | 影像艺术ⅠⅡ |  | ☆ | ☆ |  | ☆ |  |  |  |  |  |
| 32 | 数字图像程序基础 |  | ☆ | ☆ |  | ☆ |  |  |  |  |  |
| 33 | 策划与方案 |  | ☆ | ☆ |  | ☆ |  |  |  |  |  |
| 34 | 装置艺术与公共空间 |  | ☆ | ☆ |  | ☆ |  |  |  |  |  |
| 35 | 综合材料实验 |  | ☆ | ☆ |  | ☆ |  |  |  |  |  |
| 36 | 新媒体实验电影 |  | ☆ | ☆ |  | ☆ |  |  |  |  |  |

八、教学进程表

见《附表1：数字媒体艺术专业2021级教学进程表》

九、教学安排一览表

见《附表2：教学安排一览表》

十、集中实践教育教学环节安排

见《附表3：实践教学环节设置》

十一、各环节学时学分及比例

见《附表4：各环节学分及比例》

主管校长：卢斌 教务处处长：王众臣 系主任：余麦多 专业负责人：高洁